

МКУ «Управление Алькеевского МР РТ  
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

Рассмотрено на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.

Утверждаю  
Директор МБО ДО «Дом детского творчества»  
А.А.Гайфуллина  
Протокол №37 от 01.09.2023г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Мультстудия**  
Возраст обучающихся 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Хазипова Лейсан Фархадовна  
Педагог дополнительного образования

## I. Информационная карта

Образовательная организация	Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «ДДТ» Алькеевского МР РТ
Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа «МультистудияКарамельки»
Направленность программы	художественно-техническая
Автор(ы), должность, категория	Хазипова Л.Ф. ПДО,
Срок реализации	3 года
Возраст обучающихся	7-13 лет
Характеристика программы:  -Тип программы  - Вид программы  -особенности	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая нет
Цель программы	
Тип программы по способу организации содержания образования и педагогической деятельности	<i>Комплексная</i>
Тип программы по уровню освоения содержания образования	<i>Уровневый</i>
Тип программы по сроку реализации	<i>Долгосрочная</i>

## II. Пояснительная записка

В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков. В настоящее время обществу необходима личность, способная самостоятельно ставить перед собой цели, моделировать пути их решения, работать с разными источниками информации, оценивать их и на этой основе формулировать собственное мнение. Современный человек должен ориентироваться в потоке информации постоянно меняющегося мира, адекватно воспринимать появление нового, быть готовым постоянно совершенствовать.

Задача построения в стране новой инновационной экономики и достижения технологического уровня не может быть решена без радикального совершенствования системы и учебных программ дополнительного образования технической направленности.

Согласно национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» современное образование должно обеспечивать:

изучение не только достижений прошлого, но и технологий, которые пригодятся в будущем;

обучение, ориентированное как на знаниевых, так и деятельностный аспект содержания образования.

Одной из технологий, отвечающей этим требованиям, является мультилиплицирование. Ознакомление учащихся с данными инновационными технологиями является **актуальной** задачей для образования.

Данная дополнительная общеразвивающая программа согласно концепции направлена на изучение предмета «Мультстудия» и является программой технической направленности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия» составлена **на основе следующих нормативно-правовых документов:**

- Федерального закона №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04.09.2014 Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы общеобразовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлениями главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г.;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"
- Устава МБО ДО «Дома детского творчества» Алькеевского муниципального района.
- Положения «О разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных программ» МБО ДО «Дома детского творчества» Алькеевского муниципального района.

Анимация – очень интересный для детей вид искусства. И что немаловажно, это синтетический вид, который включает в себя не только изобразительные средства, такие как, например, рисунок, живопись, скульптура или декоративно-прикладное, но и многие другие виды творчества. Это и музыка, и театр с режиссурой, и литература с искусством выразительного чтения, и даже танцы. Именно поэтому процесс создания собственного мультифильма может дать детям множество полезных знаний и многому научить практически.

Так как задача любого искусства – открывать внутренний мир автора широкому зрителю, заставлять его следовать за авторской мыслью, переживая определённые эмоции, мультипликация, как самый насыщенный возможностями вид, может научить детей ясно, подробно и доходчиво самовыражаться. Это, пожалуй, самый важный аспект учебно-воспитательного процесса. На занятиях в мультстудии дети начнут постигать основы психологии – искусство «обмена информацией» (общения), что поможет им в дальнейшей жизни не меньше, чем другиетворческие способности.

**Отличительная особенность и новизна** программы состоит в использовании возможностей анимации для развития творческого мышления младших школьников. Программа не только прививает навыки и умение работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не даёт ребёнку “уйти в виртуальный мир”, учит видеть красоту реального мира.

**Цель программы:** Создание условий для формирования познавательного интереса и мотивации к художественным, техническим видам творчества, развития научно-технического и творческого потенциала личности ребенка в процессе создания мультифильма.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- обучить учащихся работать в монтажных программах
- познакомить учащихся с разнообразными художественными материалами и техниками;
- познакомить учащихся с технологическим процессом создания мультфильмов, планированием собственной индивидуальной и коллективной работы;
- познакомить учащихся с основными видами мультипликации, освоить рисованную, пластилиновую и кукольную анимации, создать в этих техниках и озвучить мультфильмы;
- познакомить учащихся с процессами разработки и изготовления кукол, фонов и декораций, установки освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров, озвучивания и сведения в единый итоговый продукт видео- и звукорядов;

***Развивающие:***

- развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- расширение представлений об окружающем мире, о мире техники;
- развитие навыков коллективной выработки идей и путей их реализации;
- развитие мелкой моторики рук младших школьников;
- совершенствование коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

***Воспитывающие:***

- воспитывать культуру зрительского восприятия;
- воспитывать умение работать в команде, прививать навыки сотрудничества;
- воспитывать положительное отношение к научно-технической деятельности и ее результатам.

**Адресат программы учащиеся 7-13 лет.**

**Формы организации образовательного процесса –групповые.**

Основными методами проведения обучения выбраны активные методы, лежащие в основе проблемного и развивающего обучения. Активные методы помогают вести воспитанников к обобщению, развивать самостоятельность их мысли, учат

выделить главное в учебном материале, развивают речь, память, воображение, творческие и коммуникативные способности личности и позволяют решать одновременно три организационные задачи:

- 1) Управлять образовательным процессом, проектировать его и анализировать результаты.
- 2) Обеспечить активное участие в учебной работе как подготовленных учащихся, так и не подготовленных;
- 3) Развивать самостоятельность посредством формирования технических компетенций.

На этапе изучения нового материала в основном используется объяснение, рассказ, эвристiku, беседы, показ, иллюстрации, демонстрации.

На этапе **закрепления** изученного материала – беседа (эвристическая, индивидуальная, свободная, проблемная, фронтальная и др.), дискуссия, учебный диалог, исследование, упражнение, практическая работа, игра (дидактическая, имитационная, педагогическая и др.).

На этапе **повторения** изученного – устный контроль (опрос, различные виды бесед, игровые формы), тестирование, самостоятельная творческая, проектная деятельность.

На этапе **проверки** полученных знаний – выполнение контрольных заданий, защита творческих проектов (индивидуальных и групповых), выставки.

Формы проведения занятий: **рассказ, демонстрация, практическая работа, презентация.**

**Режим занятий:**

Период	Всего часов за год	Количество занятий в неделю	Всего часов за неделю
1-й год	144	2	4
2-й год	216	3	6
3-й год	216	3	6
ВСЕГО	576		-

### **Особенности реализации дополнительной образовательной программы**

Мультипликация – это своего рода сводный курс общеобразовательных знаний. Занятия в студии способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждения и идеалов. Программа включает в себя элементы социально-педагогического и художественного направлений.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

**По итогам освоения программы учащиеся знают:**

- виды анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- разнообразные художественные материалы и техники;
- технологические процессы создания мультфильмов;
- рисованную, пластилиновую и кукольную анимации, создать в этих техниках и озвучить мультфильмы;

**По итогам освоения программы учащиеся умеют:**

- умеют работать в монтажных программах
- умеют изготавливать куклы, фон и декорации,
- умеют устанавливать освещение, снимать сюжеты и кадры, озвучивать.

**По итогам освоения программы учащиеся демонстрируют:**

***Развивающие:***

- развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- расширение представлений об окружающем мире, о мире техники;
- развитие навыков коллективной выработки идей и путей их реализации;
- развитие мелкой моторики рук младших школьников;
- совершенствование коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

***Воспитывающие:***

- активную жизненную позицию
- 
- лидерские качества и чувство ответственности, как необходимые качества для успешной работы в команде;
- культуру общения в коллективе
- внимание, речь, коммуникативные способности.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Педагогический мониторинг:

**Предварительный** (анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос).

**Текущий**(наблюдение, ведение таблицы результатов);

**Тематический**(билеты, тесты);

**Итоговый**(соревнования).

**Способы проверки знаний обучающихся:**Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях.

**Критериям выполнения программы служат:**знания, умения и навыки обучающихся, развитие творческого потенциала учащихся, личностные результаты учащихся, массовость и активность участия обучающихся в мероприятиях данной направленности.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** **Учебный план 1-го года обучения**

<b>№ урока</b>	<b>тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Форма контроля/аттестации</b>
1-4	Вводное занятие. Инструктаж правила безопасности в студии.	4	2	2	Беседа, опрос
5-8	<b>Парад мульпрофессий.</b> Рассказ о профессии мультипликатор. Игра «Отгадай профессию».	4	2	2	Беседа
9-40	<b>Знакомство с цифровым фотоаппаратом.</b> Технические особенности фотоаппарата и его возможности, функции. Правила работы с цифровым фотоаппаратом, ручные настройки. Подготовка декораций и освещения для постановки. Съёмка сцен цифровым фотоаппаратом.	32	4	28	Самостоятельные работы, беседа
41-62	<b>Кукольная анимация.</b> История кукольной анимации. Что такое сценарий? Пишем сценарий для кукольного мультифильма. Создание героев. Съемка кукольного мультифильма, монтаж, просмотр.	22	4	18	Самостоятельные работы, опрос
63-80	<b>Перекладка.</b> Анимация-перекладка -это? Движение героев в кадре. Съемка перекладного мультифильма. Просмотр, разбор готового мультифильма.	18	4	14	Самостоятельные работы, беседа
81-98	<b>Лего анимация.</b> Лего фигурки в мультифильмах. Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультифильма. Озвучивание героев, просмотр готового фильма.	18	4	14	Беседа. Самостоятельные работы

99-116	<b>Пластилиновая анимация.</b> Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. Подготовка героев. Съемка анимации. Озвучивание фильма. Просмотр готового материала.	18	2	16	Беседа, творческое задание
117-122	<b>Пикселизация</b> Игра-съемка «Большая коробка». Монтаж, просмотр.	6	2	4	Совместная творческая работа. Опрос
123-142	<b>Отчет о жизни в «Мульстудии».</b> Создание коллективного фильма отчета. Отчет за год.	20	4	16	Самостоятельная творческая работа. Итоговая аттестация, в форме зачета по готовым мультфильмам.
143-144	Итоговое занятие. Подведение итогов.	2		2	Итоговый, организация выставок

**Учебный план**  
**Учебный план 2-го года обучения**

№ урока	тема занятия	Кол-во часов	теория	практика	Форма контроля/аттестации
1-4	Вводное занятие. Инструктаж правила безопасности в студии.	4	2	2	Беседа, опрос
5-8	<b>«Экология» в мультипликации.</b> Просмотр социальные и экологические анимационные ролики из интернета.	4	2	2	Беседа
9-48	<b>Объемные фигуры.</b> Понятие о пластилиновой анимации. Работа с однотонной массой для лепки и цветным пластилином. Использование проволоки для каркаса и других мелких предметов, которые можно «вживить» в пластилин. Коллективный мультфильм: сюжет дети	40	10	30	Коллективная работа, беседа

	придумывают вместе по ходу занятия и тут же воплощают свои идеи в пластилине, учитель снимает наиболее удавшиеся идеи для последующего монтажа.				
49-80	<b>Новый год и Рождество.</b> Азы кинодраматургии. Первоначальное представление о развитии любого сюжета по «принципу горки»: завязка-кульминация-развязка. Знакомство с раскадровкой.	32	4	28	Самостоятельные работы, опрос
81-110	<b>Веселые-анимашки.</b> Сверх-короткие анимационные формы с применением основ кинодраматургии. Какую историю можно рассказать за 5 секунд? А за 3(!)?	30	6	24	индивидуальные короткие работы
111-150	<b>Весенние праздники. Мальчики и девочки.</b> Командное соревнование: группа делится на две команды (мальчики и девочки). Просмотр любого мультильма с приключенческим сюжетом.	40	10	30	Беседа. Игра.
151-178	<b>Дорогами Великой Победы.</b> Знакомство с военными мотивами в советской и мировой мультипликации. Дети и война. Что могут рассказать старые семейные фотографии? мультильм «Страницы страха»	28	6	22	Беседа, творческое задание
179-198	Изготовление коллективного мультильма к Дню Победы. Участие в праздничных мероприятиях.	20	4	16	Совместная творческая работа. Опрос
199-214	Просмотр мультильмов, созданных за два года обучения	16	2	14	
215-216	Итоговое занятие. Подведение итогов.	2		2	Итоговый, организация выставок

**Учебный план**  
**Учебный план 3-го года обучения**

<b>№ урока</b>	<b>тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Форма контроля/аттестации</b>
1-4	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж правила безопасности в студии.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Беседа, опрос
5-36	<b>Виды мультипликации.</b> Что такое сценарий. Основные части сценария. Разработка авторских героев. Что такое раскадровка. Создание эскиза мульт-героя. Знакомство с техникой мультипликационной перекладки. Знакомство с программой Adobe Photoshop.	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	Беседа
37-76	<b>Основы работыAdobe Photoshop.</b> Знакомство с программой Adobe Photoshop.	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	Самостоятельные работы, беседа
77-116	<b>Рисуем фон к мультфильму.</b> Рисуем траву, героев к мультфильму.	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	Самостоятельные работы, беседа
117-156	<b>Съемка видеоматериала.</b> Поворот «Фас». Поворот героя в три четверти. Анимируем героев «Крупный план».	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	Самостоятельные работы, беседа
157-214	<b>Монтаж кадров в программе CorelVideoStudioPro.</b> Знакомство с интерфейсом программы. Монтаж кадров. Наложение титров. Выпуск мультфильма. Принцип работы программы FreemakeVideoConverter.	<b>58</b>	<b>10</b>	<b>48</b>	Самостоятельные работы, опрос
215-216	Итоговое занятие. Подведение итогов.	2		<b>2</b>	Итоговый, организация выставок

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**1. Вводная часть.**

**ТЕОРИЯ:** Знакомство детей с историей возникновения анимации. Первые иллюзии движения, воспроизведившиеся еще в древнем Египте и древней Греции. Устройство «волшебного фонаря» XIX века.

**ПРОСМОТР** первых мультфильмов

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** изобретение своего «волшебного фонаря» и оживление картинки с его помощью.

## **2. Анимационные приемы.**

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с понятием «трюковая съемка». Изобретение «своей» волшебной палочки.

**ПРОСМОТР:** мультипликационных рекламных роликов и музыкальных клипов из интернета, содержащих яркие аттракционы. Техника безопасности.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** съемка и монтаж самых простых анимационных трюков: дети «летают», превращаются один в другого, «проходят» сквозь стены и тому подобное.

## **3. Как оживить вещи?**

**ТЕОРИЯ:** Расширение знаний о способах движения предметов внутри кадра – аниматор может «оживить» и заставить двигаться абсолютно любой предмет, в обычной жизни совершенно неподвижный. Невозможного нет: от танца фонарного столба до громкого спора ручек в пенале.

**ПРОСМОТР:** мультфильм Pixar «Лампа» и фильмы Яна Шванкенмайера с оживающими предметами. (Например, «Игра с камнями», 1965 г.)

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** «Оживление» собранных на улице листьев, шишек, камушков и пр. Развитие умения покадрового движения малых предметов на мультипликационном столе.

## **4. Песочная анимация.**

**ТЕОРИЯ:** Песок, крупа и пальчиковые способы рисования. Знакомство с особенностями песочной анимации.

**ПРОСМОТР:** мультипликационных работ детских студий.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с сыпучими материалами. Работа уже не только с готовыми формами действительности, но создание своих новых форм из песка, манки и других круп. Разводы пальцами и ладошками по поверхности сыпучих мелко-фактурных материалов.

## **5. Живая линия**

**ТЕОРИЯ:** Понятие о разнообразии выразительных характеристик линии и точки. Азы сцено-движения, виды линий в природе и технике. Характеристика карандашей, угля, мелков, фломастеров и т.п.

**ПРОСМОТР** мультфильмов Жоана-Пабло Сарамелы и анимационных граффити на стенах из Интернета.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** коллективный мультфильм, выполненный мелом на доске. Индивидуальные графические работы.

## **6. Разноцветные кляксы**

**ТЕОРИЯ:** От общего к частному – цветовые пятна с графической дорисовкой деталей. Игры на смешение цветов. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка.

**ПРОСМОТР:** мультфильм «Голубой щенок» (Союзмультфильм, 1976 год), отрывки из фильмов А. Петрова.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Коллективный мультфильм из набора цветовых пятен и разводов краски на стекле. Индивидуальные работы с превращение цветовых кляксы в мультипликационных персонажей.

## **7. Анимация-перекладка.**

**ТЕОРИЯ:** Совмещение плоских слоев на мультипликационном столе. Расширение знаний о видах анимационных техник. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

**ПРОСМОТР:** первые «детские» мультфильмы Юрия Норштейна. Отрывки из «Ежика в тумане»

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** создание коллективного тематического мультфильма в технике перекладки на 3-5 слоев. Участие (заочное посредством сети интернет и очное по возможности) в ряде традиционных осенних мультипликационных фестивалей.

## **Дни фантазии**

## **8. Итоговый мультфильм**

**ТЕОРИЯ:** Выбор песенки, считалочки и любого другого простого и всем известного источника для создания мультфильма. Обсуждение сценария. Распределение и пробы ролей (понятие о мультипликационных профессиях (аниматор, режиссёр, художник, оператор, монтажер и др.).

**ПРОСМОТР:** несколько разных мультфильмов на одну и ту же тему (пример того, как по-разному можно изобразить один и тот же текст)

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** изготовление коллективного мультфильма.

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

## **1. «Экология» в мультипликации.**

**ТЕОРИЯ:** Мир вокруг нас. Общество и природа.

**ПРОСМОТР:** лучшие социальные и экологические анимационные ролики из интернета.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** Участие детей в эколого-социальной международной акции

## **2. Объемные фигуры**

**ТЕОРИЯ:** Понятие о пластилиновой анимации. Работа с однотонной массой для лепки и цветным пластилином. Использование проволоки для каркаса и других мелких предметов, которые можно «вживить» в пластилин.

**ПРОСМОТР:** отрывков из пластилиновых мультфильмов Татарского народа.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** коллективный мультфильм: сюжет дети придумывают вместе по ходу занятия и тут же воплощают свои идеи в пластилине, учитель снимает наиболее удавшиеся идеи для последующего монтажа.

### **3. Новый год и Рождество**

**ТЕОРИЯ:** Азы кинодраматургии. Первоначальное представление о развитии любого сюжета по «принципу горки»: завязка-кульминация-развязка. Знакомство с раскадровкой.

**ПРОСМОТР:** несколько «экранаций» одной и той же новогодней детской песенки.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** коллективная экранизация новогодней песни.

### **4. Веселые-анимашки**

Сверх-короткие анимационные формы с применением основ кинодраматургии. Какую историю можно рассказать за 5 секунд? А за 3(!)?

**ПРОСМОТР:** сравнение и анализ победителей сверхкоротких роликов на последних мульт-фестивалях

Практическая работа: индивидуальные короткие работы

### **5. Весенние праздники. Мальчики и девочки.**

Командное соревнование: группа делится на две команды (мальчики и девочки). Тематическое задание-игра: случилось какая-то беда – как с нею справляются «человеки-пауки»? А как с этой же проблемой разделяются «феи-винкс»? комплексное задание – как из этой же ситуации вышли бы герои «Союзмультфильма» (командные - например, из «Винни-Пуха» или «Муми-троллей»)

Затем обеим командам дается практическое задание «экранизировать» и раскадровать один и тот же сюжет. Сравнительный анализ результатов.

**ПРОСМОТР:** просмотр любого мультфильма с приключенческим сюжетом – с «остановками»: в ключевых для развития сюжета моментах просмотр останавливается, и детям предлагается предположить, что будет дальше. Или задаются вопросы по только что увиденной части (не всегда ответы оказываются одинаковыми:)

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** подготовка командой девочек мультфильма-подарка к 23 февраля, а командой мальчиков – мультфильма-подарка к 8 марта.

### **6. Мультипликационный фестиваль**

Знакомство с шедеврами мировой короткометражной анимации. Анализ используемых анимационных техник, их комбинирование.

**ПРОСМОТР:** просмотр и сравнение роликов короткометражных фильмов: «Пластиинка крутится» / Великобритания / 2 минуты техника: компьютерная графика, изображения из архива NASA, «Тет-а-тет» / Великобритания / 8 минут техника: смешанная, «Дебют» / Польша / 7 минут техника: 2D-анимация и др.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** коллективный мультфильм или серия коротких индивидуальных фильмов. По итогам – показ с чаепитием.

### 7. Дорогами Великой Победы

Знакомство с военными мотивами в советской и мировой мультипликации. Дети и война. Что могут рассказать старые семейные фотографии?

**ПРОСМОТР:** мультфильм «Страницы страха»

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:** изготовление коллективного мультфильма к Дню Победы. Участие в праздничных мероприятиях.

### 8. Итоговое занятие (4 часа).

Просмотр мультфильмов, созданных за два года обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Прогнозируемые результаты и способы их проверки Первый год обучения

Вид контроля, раздел	Прогнозируемый результат	Способы и критерии отслеживания	Форма фиксации и предъявления образовательных результатов
Введение в программу	Знать историю возникновения анимации. Уметь смастерить «волшебный фонарь»	Наблюдения за выполнением этапов работы.	журнал педагога
Текущий Анимационные приемы	Знать понятие «Трюковая съемка». Уметь снять и смонтировать простые анимационные приемы.	Практическое занятие	готовый анимационный ролик

Промежуточная аттестация. Как оживить вещи?	Знать основные приемы анимации Уметь: совместить разрозненные кадры в единую анимационную ленту.	Наблюдения за выполнением этапов работы.	Готовые индивидуальные короткометражные ролики
Текущий Песочная анимация.	Знать приемы работы с сыпучими материалами. Уметь создавать новые формы из сыпучих материалов.	Наблюдение за процессом работы.	Готовые индивидуальные короткометражные ролики
Текущий Живая линия	Знать: азы сцено-движения, виды линий в природе и технике. Характеристику карандашей, угля, мелков, фломастеров и т.п. Уметь: создать разнообразные выразительные линии и точки.	Практическое занятие	Поисковые работы, этюды
Текущий Разноцветные кляксы	Знать основы смешения цветов. Уметь выразить настроение через цвет	Практическое занятие	Поисковые работы, этюды
Текущий Анимация-перекладка.	Знать виды анимационных техник Уметь комбинировать и смешивать несколько техник в одном художественном решении для фильма.	Наблюдения за выполнением этапов работы.	Готовые индивидуальные короткометражные ролики
Текущий Дни фантазии	Уметь применять полученные знания при создании короткометражного ролика по своему замыслу.	Наблюдения за выполнением этапов работы.	Готовые индивидуальные короткометражные ролики
Итоговый контроль Итоговый мультфильм	Знать мультипликационные профессии Уметь работать в команде, изготавливать персонажей, фоны, декорации.	Наблюдения за выполнением этапов работы.	готовый коллективный ролик

<p>Итоговый контроль Итоговое занятие</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Технику безопасности при работе в мультипликации;</li> <li>• историю возникновения анимации;</li> <li>• термины и понятия;</li> <li>• способы движения предметов внутри кадра;</li> <li>• приемы работы с сыпучими материалами;</li> <li>• азы сцено-движения, виды линий в природе и технике. Характеристику карандашей, угля, мелков, фломастеров и т.п.</li> <li>• основы смешения цветов</li> <li>• основы пластилиновой анимации</li> <li>• мультипликационные профессии</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• снять и смонтировать простые анимационные ролики;</li> <li>• создавать новые формы из сыпучих материалов.</li> <li>• создать разнообразные выразительные линии и точки.</li> <li>• выразить настроение через цвет</li> <li>• работать с массой для лепки и пластилином</li> <li>• применять полученные знания при создании короткометражного ролика по своему замыслу .</li> <li>• работать в команде.</li> </ul>	<p>познакомить учащихся с процессами разработки и изготовления кукол, фонов и декораций, установки освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров, озвучивания и сведения в единый итоговый продукт видео- и звукорядов;</p>	
---	---	---	--

### Второй год обучения

Вид контроля, раздел	Прогнозируемый результат	Способы и критерии отслеживания	Форма фиксации и предъявления образовательных результатов
----------------------	--------------------------	---------------------------------	---

«Экология» в мультипликации	Знать приемы различных видов анимаций Уметь применить на практике знания и приемы полученные в первый год обучения	Наблюдения за выполнением этапов работы.	готовый коллективный ролик
Текущий Объемные фигуры	Знать основы пластилиновой анимации. Уметь работать с однотонной массой для лепки и цветным пластилином. Использовать проволоку для каркаса и других мелких предметов, которые можно «вживить» в пластилин.	Наблюдения за выполнением этапов работы.	готовый мультфильм
Текущий Новый год и Рождество	Знать:;, иметь первоначальное представление о развитии любого сюжета по «принципу горки»: завязка- кульминация-развязка. Уметь: самостоятельно сделать раскадровку.	Наблюдения за выполнением этапов работы.	готовый мультфильм
Текущий Веселые-анимашки	Знать: азы кинодраматургии Уметь: рассказать историю.	Наблюдения за выполнением этапов работы.	Раскадровка
Промежуточная аттестация Весенние праздники.	Знать: основы сценарного мастерства. Уметь: самостоятельно написать сценарий.	<b>Собеседование</b>	Сценарии проекта
Текущий Мультиликационный фестиваль	Знать: формы презентации Уметь: комбинировать различные анимационные техники	Оценка презентации	Презентация
Текущий Дорогами Великой Победы	Уметь работать в команде.	Наблюдения за взаимодействием внутри коллектива на всех этапах работы.	готовый мультфильм
Итоговый контроль заключительное занятие	Знать • приемы различных видов анимаций • основы пластилиновой анимации. • иметь первоначальное представление о развитии любого	Фестиваль мультфильмов учащихся	журнал педагога аттестационные протоколы

	<p>сюжета по «принципу горки»: завязка-кульминация-развязка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• азы кинодраматургии</li> <li>• основы сценарного мастерства.</li> <li>• формы презентации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применить на практике знания и приемы полученные в первый год обучения</li> <li>• работать с массой для лепки и цветным пластилином.</li> <li>• самостоятельно сделать раскадровку.</li> <li>• рассказать историю.</li> <li>• самостоятельно написать сценарий.</li> <li>• комбинировать различные анимационные техники</li> <li>• работать в команде.</li> </ul>		
--	---	--	--

### Оценочные материалы

Сроки проведения	Направленность исследования	Методики исследования
сентябрь - октябрь	Социальная адаптация личности учащихся	<p><b>Исследование психологического климата в коллективе учащихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анкета «Психологический климат в коллективе» для учащихся 8 - 11 лет.</li> <li>- Анкета «Психологический климат в коллективе» для учащихся 12-16 лет.</li> </ul>
декабрь - январь	Профориентация и направленность личности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Методика определения мотивации учебной деятельности (Акимова М. Н., Бодягина Н. В.).</li> <li>2.Методика «ПРОФИЛЬ» (автор Г. Резапкина).</li> <li>3. Психогеометрия Деллингер.</li> </ol>
январь-февраль	Социальная адаптация личности учащихся	<p><b>Исследование психологического климата в коллективе учащихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анкета «Психологический климат в коллективе»</li> </ul>

		для учащихся 8 - 11 лет. - Анкета «Психологический климат в коллективе» для учащихся 12-16 лет.
<b>апрель - май</b>	<b>Оценка эффективности образовательной программы (удовлетворенность учащихся и родителей в обучении)</b>	1.Анкета «Выявления уровня удовлетворенности для учеников по А.А. Андрееву». 2.Анкета «Выявления уровня удовлетворенности родителей, учащихся по А. А. Андрееву».

## **Список литературы**

### **Список литературы, использованной педагогом**

1. Александрова И.В. Образовательная программа «Мультипликация». <http://knu.znate.ru/docs/index-453608.html>;
4. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;
6. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
7. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
8. Золотарева А.В., Страдина Е.А. Понятие и структура техносферы учреждения дополнительного образования.//Ярославский педагогический вестник. – 2012. –т.2. – № 3, с.208-213;
10. Иткин В.В. Карманная книга мультиюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
11. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
12. Иткин В.В.«Жизнь за кадром», (методическое пособие), Ново-сибирск, 2008;
13. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>;
14. Касакина М.В. Рабочая программа внеурочной деятельности «Счастливыйдитенок». <http://copy.yandex.net/?lang=ru&fmode>;

15. Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995
16. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
17. Камасова Э.Р. Образовательная программа «Мир руками детей». <http://yandex.ru/yandsearch?lr=50&text;>
18. Макарова.Е.Г. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012
19. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г;
20. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ-М: Просвещение, 2010;
34. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
35. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
36. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
37. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ;
38. <http://www.multikov.net/>

#### **Список литературы, рекомендованный учащимся, для успешного освоения данной образовательной программы**

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
3. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
4. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000;
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошеч. – Минск, 2000;
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000;
8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000;
9. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000
10. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
11. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
12. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
13. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.

## Раздел 1. Оценка социальной адаптации личности учащихся.

Цель: исследование психологического климата в коллективе учащихся творческого объединения.

1. Анкета «Психологический климат в коллективе» для учащихся 8 - 11 лет.

2. Анкета «Психологический климат в коллективе» для учащихся 12-16 лет.

1. Анкета «Психологический климат в коллективе» для учащихся 8 - 11 лет.

Дорогой Друг! Отметь каким – либо знаком цифру между парами слов о своей группе.

Дружелюбие	5 4 3 2 1	враждебность
Согласие	5 4 3 2 1	разногласие
Удовлетворенность	5 4 3 2 1	неудовлетворенность
Увлеченность	5 4 3 2 1	равнодушие
Теплота	5 4 3 2 1	холодность
Сотрудничество	5 4 3 2 1	соперничество
Взаимоподдержка	5 4 3 2 1	бездействие
Занимательность	5 4 3 2 1	скуча
Похвала	5 4 3 2 1	осуждение
Товарищество	5 4 3 2 1	одиночество

Подсчитывается средний балл по каждой паре качеств отдельно.

2. Анкета «Психологический климат в коллективе» для учащихся 12-16 лет.

Дорогой друг! Оцените, пожалуйста, как проявляются перечисленные ниже свойства психологического климата в вашем коллективе, выставив ту оценку, которая, по вашему мнению, соответствует истине.

Оценки: 3 – свойство проявляется в коллективе всегда.

2 – свойство проявляется в большинстве случаев,

1 – свойство проявляется редко.

0 – проявляется в одинаковой мере и то и другое свойство.

№	Свойства психологического климата А		Свойства психологического климата В
1	Преобладает бодрый, жизнерадостный тон настроения.	3210123	Преобладает подавленное настроение
2	Доброжелательность в отношениях, взаимные симпатии.	3210123	Конфликтность в отношениях, антипатия
3	В отношениях между группировками внутри вашего коллектива существует взаимное расположение, понимание.	3210123	Группировки конфликтуют между собой
4	Членам группы нравится вместе проводить время, участвовать в	3210123	Проявляют к более тесному общению безразличие, выражают отрицательное

	совместной деятельности.		отношение к совместной деятельности.
5	Успехи или неудачи товарищей вызывают сопереживание, искреннее участие всех членов группы.	3210123	Успехи или неуспехи товарищей оставляют равнодушными или вызывают зависть, злорадство
6	С уважением относятся к мнению других	3210123	Каждый считает свое мнение главным и нетерпим к мнению товарищей.
7	Достижение и неудачи группы переживаются как собственные	3210123	Достижения и неудачи группы не находят отклика у ее членов
8	В трудные дни для группы происходит эмоциональное единение: «один за всех и все за одного»	3210123	В трудные дни группа «раскисает», растерянность, ссоры, взаимные обвинения.
9	Чувство гордости за группу, если ее отмечает руководство	3210123	К похвалам и поощрениям группы относятся равнодушно
10	Группа активна, полна энергии	3210123	Группа инертна, пассивна
11	Участливо и доброжелательно относятся к новичкам, помогают им освоится в коллективе.	3210123	Новички чувствуют себя чужими, к ним часто проявляют враждебность
12	В группе существует справедливое отношение ко всем членам, поддерживают слабых, выступают в их защиту.	3210123	Группа заметно разделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», пренебрежительное отношение к слабым
13	Совместные дела увлекают всех, велико желание работать коллективно	3210123	Группу невозможно поднять на совместное дело, каждый думает о своих интересах.

## Раздел 2. Исследование на профориентацию и направленность личности учащихся.

- 1.Методика определения мотивации учебной деятельности (Акимова М. Н., Бодягина Н. В.)
2. Методика «ПРОФИЛЬ» (автор Г. Резапкина, модификация методики Карта Интересов А. Голомштока)
3. Методика «Психогеометрический тест С. Деллингера» (модификация:А.А. Алексеева, Л. А. Громовой)

### 1.Методика определения мотивации учебной деятельности (Акимова М. Н., Бодягина Н. В.)

**Цель:** Исследование мотивации учебной деятельности в коллективе учащихся творческого объединения.

Дорогой Друг! Ответь, пожалуйста, на вопросы нашей анкеты. Выбери четыре мнения, наиболее соответствующее твоему и расположи их в порядке значимости. (Более важное – 1, менее важное - 4) – лучше сделать карточки!!

\_\_\_\_\_ занимаюсь, потому что на занятиях интересно;

\_\_\_\_\_ занимаюсь, потому что заставляют родители;

\_\_\_\_\_ занимаюсь, потому что хочу больше знать;

- занимаюсь, чтобы потом хорошо работать;
- занимаюсь, чтобы доставить радость родителям;
- занимаюсь, чтобы не отставать от друзей;
- занимаюсь, потому что нравиться учитель;
- занимаюсь, чтобы раскрыть свои способности.

Спасибо!

**Ключ:**

1,3,4,8 – внутренняя мотивация (ВНТ);

2,5,6,7 – внешняя мотивация (ВН).

При обработке учитываются три первых мнения:

Высокая мотивация – ВНТ – 3,8;

Средняя мотивация – ВНТ – 4;

Низкая мотивация – ВНТ – 1.

## **2. Методика «ПРОФИЛЬ» (автор Г. Резапкина, модификация методики Карта Интересов А. Голомштока)**

**Инструкция.** Данные вопросы касаются твоего отношения к различным направлениям деятельности. Нравится ли тебе делать то, о чем говориться в опроснике? Если да, то в бланке ответов рядом с номером вопроса поставь “+”. Если не нравится – знак “–”. Если сомневаешься, поставь “?”.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

1. Узнавать об открытиях в области физики и математики.
2. Смотреть передачи о жизни растений и животных.
3. Выяснять устройство электроприборов.
4. Читать научно-популярные технические журналы.
5. Смотреть передачи о жизни людей в разных странах.
6. Бывать на выставках, концертах, спектаклях.
7. Обсуждать и анализировать события в стране и за рубежом.
8. Наблюдать за работой медсестры, врача.
9. Создавать уют и порядок в доме, классе, школе.
10. Читать книги и смотреть фильмы о войнах и сражениях.
11. Заниматься математическими расчетами и вычислениями.
12. Узнавать об открытиях в области химии и биологии.

13. Ремонтировать бытовые электроприборы.
14. Посещать технические выставки, знакомиться с достижениями науки и техники.
15. Ходить в походы, бывать в новых неизведанных местах.
16. Читать отзывы и статьи о книгах, фильмах, концертах.
17. Участвовать в общественной жизни школы, города.
18. Объяснять одноклассникам учебный материал.
19. Самостоятельно выполнять работу по хозяйству.
20. Соблюдать режим, вести здоровый образ жизни.
21. Проводить опыты по физике.
22. Ухаживать за животными, растениями.
23. Читать статьи об электронике и радиотехнике.
24. Собирать и ремонтировать часы, замки, велосипеды.
25. Коллекционировать камни, минералы.
26. Вести дневник, сочинять стихи и рассказы.
27. Читать биографии известных политиков, книги по истории.
28. ИграТЬ с детьми, помогать делать уроки младшим.
29. Закупать продукты для дома, вести учет расходов.
30. Участвовать в военных играх, походах.
31. Заниматься физикой и математикой сверх школьной программы.
32. Замечать и объяснять природные явления.
33. Собирать и ремонтировать компьютеры.
34. Строить чертежи, схемы, графики, в том числе на компьютере.
35. Участвовать в географических, геологических экспедициях.
36. Рассказывать друзьям о прочитанных книгах, увиденных фильмах и спектаклях.
37. Следить за политической жизнью в стране и за рубежом.
38. Ухаживать за маленькими детьми или близкими, если они заболели.
39. Искать и находить способы заработка денег.
40. Заниматься физической культурой и спортом.
41. Участвовать в физико-математических олимпиадах.
42. Выполнять лабораторные опыты по химии и биологии.
43. Разбираться в принципах работы электроприборов.
44. Разбираться в принципах работы различных механизмов.
45. “Читать” географические и геологические карты.
46. Участвовать в спектаклях, концертах.
47. Изучать политику и экономику других стран.
48. Изучать причины поведения людей, строение человеческого организма.

49. Вкладывать заработанные деньги в домашний бюджет.

50. Участвовать в спортивных соревнованиях.

**Обработка результатов.** Десять колонок в бланке - это десять возможных направлений твоей деятельности:

**1 – физика и математика;**

**2 – химия и биология;**

**3 – радиотехника и электроника;**

**4 – механика и конструирование;**

**5 – география и геология;**

**6 – литература и искусство;**

**7 – история и политика;**

**8 – педагогика и медицина;**

**9 – предпринимательство и домоводство;**

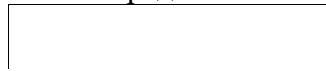
**10 – спорт и военное дело.**

Подсчитайте число плюсов в каждом столбике. Чем их больше, тем выше интерес к этим занятиям. Пять баллов говорят о ярко выраженном интересе к предмету или виду деятельности. Это – необходимое, но не достаточное условие правильного выбора профессии. Другое важное условие – способности, или профессионально важные качества. Если сумма баллов ни в одной колонке не превышает трех баллов, значит, профессиональные интересы слабо выражены. По результатам одной методики бывает трудно найти подходящую профессию. Поэтому в случае затруднений обратитесь к консультанту по выбору профессии.

**3. Методика «Психогеометрический тест С. Деллингера» (модификация: А.А. Алексеева, Л. А. Громовой).**

Цель: исследовать личностные особенности и ее направленность в деятельности.

Дорогой друг! Посмотри на фигуры и пронумеруй их в порядке твоих предпочтений. На первое место поставь ту фигуру, которая нравится и т. д.



### **Квадрат**

**Личностные качества:** (+) организованность, пунктуальность, строгое соблюдение правил, инструкций, планирование, аналитичность, внимательность к деталям, ориентация на факты, цифры, пристрастие к письменной речи, аккуратность, чистоплотность, рациональность, осторожность, практичность, экономность, упорство, настойчивость, твердость в решениях, терпеливость, трудолюбие, профессиональная эрудиция. (-) слабый "политик", сухость, холодность, узкий круг друзей и знакомых.

### **Треугольник**

**Личностные качества:** (+) лидер, стремление к власти, честолюбие, установка на победу, прагматизм, способность концентрироваться на цели, ориентация на суть проблемы, уверенность в себе, решительность, импульсивность, неукротимая энергия, сила чувств, смелость, высокая работоспособность, великолепный «политик», остроумие, широкий круг общения. (-) нетерпеливость, склонность к риску, узкий круг близких друзей.

### **Прямоугольник.**

**Личностные качества:** (+) изменчивость, непоследовательность, неопределенность, возбужденность, любознательность, позитивная установка ко всему новому, смелость, избегание конфликтов

(-) низкая самооценка, неуверенность в себе, доверчивость, импульсивность, нервозность, быстрые, резкие колебания настроения, забывчивость, склонность терять вещи, непунктуальность, новые друзья, имитация поведения других людей ("примеривание ролей").

### Круг

**Личностные качества:** (+) высокая потребность в общении, контактность, доброжелательность, забота о других, щедрость, способность к сопереживанию, способность уговаривать, убежать, хорошая интуиция, спокойствие, уступчивость, склонность к общественной деятельности, широкий круг друзей и знакомых.

(-) склонность к самообвинению, эмоциональная чувствительность, доверчивость, ориентация на мнение окружающих, нерешительность, слабый "политик", болтливость, сентиментальность, тяга к прошлому.

### Зигзаг

**Личностные качества:** (+) жажда изменений, креативность, концептуальность. Жажда знаний, интуиция, одержимость своими идеями, мечтательность, устремленность в будущее, позитивная установка ко всему новому, "душа компании", остроумие.

(-) Философия бунтаря, восторженность, энтузиазм, непосредственность, непрактичность, слабый "политик", импульсивность, разбросанность, непостоянство настроения, недисциплинированность, стремление работать в одиночку, небольшой круг друзей.

**Раздел 3. Оценка эффективности образовательной программы: «Изучения удовлетворенности учащихся и родителей процессом обучения в творческом объединении».**

**Цель:** определить уровень удовлетворенности личности образовательным процессом

**Методы:** Включенное наблюдение; Индивидуальные беседы учащегося и родителя с педагогом; Анкетирование и тестирование;

**Методики исследования:**

1. Модифицированная анкета «Выявления уровня удовлетворенности для учеников по А.А. Андрееву»
2. Модифицированная анкета «Выявления уровня удовлетворенности родителей, учащихся по А. А. Андрееву».

**1.Модифицированная анкета «Выявления уровня удовлетворенности для учеников по А.А. Андрееву»**

**Цель:** выявить уровень удовлетворенности учащихся образовательным процессом

**Задание:** прочитайте утверждения и оцените степень согласия с ним по шкале:

- полностью согласен

- не знаю

- не согласен

1	Объединение, в котором я обучаюсь можно назвать дружным.	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
2	В компании своих одногруппников я чувствую себя комфортно.	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
3	Я испытываю чувство радости находясь на занятиях.	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
4	Педагог относится ко мне доброжелательно.	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
5	Педагог отвечает на все мои вопросы, если вдруг мне что-то непонятно.	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
6	Наш коллектив принимает участие в различных конкурсах и мне это нравится.	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

**2.Модифицированная анкета «Выявления уровня удовлетворенности родителей, обучающихся по А. А. Андрееву»**

**Цель:** выявить уровень удовлетворенности родителей учащихся образовательным процессом

**Инструкция:** Пожалуйста, внимательно прочитайте утверждения и оцените степень согласия с ними по шкале:

4 - совершенно согласен;

3 - согласен;

2 - трудно сказать;

1 - не согласен;

0 - совершенно не согласен

1	Объединение, в котором обучается мой ребенок, можно назвать дружным.	4 3 2 1 0
2	В среде своих одногруппников мой ребенок чувствует себя комфортно.	4 3 2 1 0
3	Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.	4 3 2 1 0
4	Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогом объединения.	4 3 2 1 0
5	Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.	4 3 2 1 0
6	На занятиях педагог заботится о физическом развитии и здоровье моего ребенка	4 3 2 1 0
7	На занятиях педагог способствует формированию достойного поведения моего ребенка	4 3 2 1 0
8	На занятиях педагог создает все возможные условия для проявления и развития способностей моего ребенка.	4 3 2 1 0
9	У педагога я могу получить ответы на все интересующие меня вопросы.	4 3 2 1 0
10	Мой ребенок доволен обучением в данном центре и объединении.	4 3 2 1 0



